

Отзыв

об автореферате диссертации Белозеровой Анны Владимировны «Человек и война в романе С. Фолкса "И пели птицы..." (проблематика и поэтика)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей)

Диссертационное исследование А.В. Белозеровой посвящено чрезвычайно мало исследованной в отечественном литературоведении теме: творчеству современного британского писателя С. Фолкса, а также принципам и способам художественной рефлексии Первой мировой войны как глобальной катастрофы в современном романе.

А.В. Белозерова совершенно справедливо отмечает, что в отечественной традиции до конца XX в. Первая мировая война была «забытой», и, «несмотря на огромное количество исторической литературы по этому периоду, изданной за последние десятилетия, <...> до сегодняшнего дня остается «белым пятном» (С.4).

Научная новизна диссертационного исследования многопланова:

- работа А.В. Белозеровой является первой кандидатской диссертацией, в которой автор обратился к системному изучению художественной прозы С. Фолкса;
- исследование вводит в научный обиход статьи и интервью писателя, а также научные работы о нем, прежде не переведенные на русский язык;
- в работе предложены способы художественного осмысления проблемы «человек и война» в современном британском романе, основанные на комплексном подходе, позволяющем учесть роль классической поэтики в сочетании с неклассическими приемами.
- Впервые в отечественном и зарубежном литературоведении роман рассмотрен в ракурсе историко-философской, нравственно-эстетической, психологической и социальной проблематики, отображающих творческую эволюцию писателя.

Актуальность диссертации тоже не вызывает сомнений и связана с тем, что «в современную эпоху, отмеченную переосмыслением опыта постмодернизма, наблюдается новый подъем интереса к военной прозе, которая в силу своей гуманитарной направленности обладает целым рядом свойств, обладающих целым рядом свойств, привлекающих к ней читательское внимание и делающих ее благодатным полем для исследования (С.3).

Судя по автореферату работа хорошо структурирована в соответствии с поставленными задачами, написана хорошим ясным языком, имеет солидную теоретико-методологическую базу. К несомненным достоинствам

диссертации следует отнести, также, системный подход к анализу поэтики романа, позволивший сделать вывод о соединении в ней приемов, характерных для классической и экспериментальной литературы. Положения, выносимые на защиту, свидетельствуют о полноте и содержательности проведенного автором исследования. Его материалы обладают **практической** значимостью и могут быть с успехом использованы как для дальнейшего изучения способов художественного осмысления проблемы «человек и война» в современной литературе в целом и в творчестве С. Фолкса в частности, так и в вузовской практике.

Автореферат свидетельствует о том, что перед нами серьезное самостоятельное научное исследование, обладающее глубиной, методологической выверенностью и достоверностью полученных результатов, которое соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей)

Цветкова Марина Владимировна

Доктор филологических наук, профессор
департамента литературы и межкультурной коммуникации
Национального исследовательского университета
Высшая школа экономики
Нижний Новгород, 603155, ул. Большая Печерская 25/12
Тел. 8 905 663 25 33
Email: mtsvtkova@hse.ru
11.05.2021



Подпись *М. В. Цветковой*
ЗАВЕРЕНА НАЧАЛЬНИКОМ
ОТДЕЛА КАДРОВ
Е. А. ЕРМОЛИНОЙ